

● 作者：林益彰

作者簡介

林益彰是師範大學臺灣語文學系博士生。作品常刊載國內各報章雜誌。

關於數學詩的幾種隱喻

1

有些詩句仍習慣著
拾起土法煉鋼的加加減減
若古老行踏的運算
那是自在翱翔的前因後果
正閃耀著文字的光亮
如彩虹般的拋物線

如果意象走入固定的列式
尾後依託乘除的拐杖
或是括號內，或孰先孰後
那不如於眼前的曠野上
朗誦苦心經營的九九乘法表
以望梅止渴來風靡全場
彷彿機器人的修辭
多麼精準，多麼硬氣，又多麼軟弱
恍若機率學裡的小角色

或許當言語離開四則運算
篇幅褪下因式分解
而符號的建構失憶了
深深淺淺地齊伙聆聽
新詩忘記自己是詩的臉龐
數學也不知何謂數學
那麼關於數學詩的隱喻
加減乘除坐在詩句的岩石上
而詩篇則盪起加減乘除的浪花
爾後慢慢地在同片天空下
還原彼此翻轉算術的眼神

擊造出各自哲學般的圓
零域似的無限大

2

我該是數學家的理性
還是先成為哲學家
抑或在括號內聆聽
詩人那幅如除不盡的
小數點的眼神
感性的四則運算

眼前不時散落著
眾生喧嘩的建構式符號
如雨後春筍，若滄桑依舊
直到數學牽著詩句
詩句拾著數字的美學
愣愣地眼見那面宇宙裡
於三稜鏡的算式中
始終存在聯繫的心跳
共性的敘事

而我彷彿看到了
中間值出現漏水的缺口
 Σ 的求和符號哭泣著
方程式朦朧朧地
三角函數的公式好像也沙啞了
那是因數學的向量
已願走進詩句裡的幾何方向

3

詩句告訴文字
我的身體
不是一排隊伍的算法
簡單的邏輯學

數學也告訴符號
我的臉龐
不是一堆文字在運算書寫
純粹的修辭課

只是有時數字太獨裁了
而文字也被概念化
直到數學詩的聯想，詩數學的意象
拾著人世間的美好
沒有絕對值也無固套的模組
慢慢地於圓餅圖的比例
不規則卻又有規則地運算著
無限大的心跳

戀情數學詩

有些話語毋須解題
若沙啞的聯立方程式
習慣注視生生不息的釋義
彷彿滴滴答答的小數點
深淺地在圓周率的紙張上
寫下蘊含相遇的量詞
默會微積分的定律，
有些字句毋須反覆推理
阡陌似似的符號
花團錦簇般的四則運算
於哲學象限的書頁裡
那不過是起承轉合的筆跡而已；
或許，有種證明的推導
只想要無以名狀的元素牽著
關於零的數值領域，
恍若三角函數聽著
存在或不存在的意象
空集合抑或子集合的修辭
於不等號形成的宇宙中
以分母的姿態鐫刻
那幅毫無邏輯的，邏輯印記。