

● 作者：林益彰

#### 作者簡介

林益彰是師範大學臺灣語文學系博士生。作品常刊載國內各報章雜誌。

### 關於數學詩的幾種隱喻

1

有些詩句仍習慣著  
拾起土法煉鋼的加加減減  
若古老行踏的運算  
那是自在翱翔的前因後果  
正閃耀著文字的光亮  
如彩虹般的拋物線

如果意象走入固定的列式  
尾後依託乘除的拐杖  
或是括號內，或孰先孰後  
那不如於眼前的曠野上  
朗誦苦心經營的九九乘法表  
以望梅止渴來風靡全場  
彷彿機器人的修辭  
多麼精準，多麼硬氣，又多麼軟弱  
恍若機率學裡的小角色

或許當言語離開四則運算  
篇幅褪下因式分解  
而符號的建構失憶了  
深深淺淺地齊伙聆聽  
新詩忘記自己是詩的臉龐  
數學也不知何謂數學  
那麼關於數學詩的隱喻  
加減乘除坐在詩句的岩石上  
而詩篇則盪起加減乘除的浪花  
爾後慢慢地在同片天空下  
還原彼此翻轉算術的眼神

擊造出各自哲學般的圓  
零域似的無限大

2

我該是數學家的理性  
還是先成為哲學家  
抑或在括號內聆聽  
詩人那幅如除不盡的  
小數點的眼神  
感性的四則運算

眼前不時散落著  
眾生喧嘩的建構式符號  
如雨後春筍，若滄桑依舊  
直到數學牽著詩句  
詩句拾著數字的美學  
愣愣地眼見那面宇宙裡  
於三稜鏡的算式中  
始終存在聯繫的心跳  
共性的敘事

而我彷彿看到了  
中間值出現漏水的缺口  
 $\Sigma$  的求和符號哭泣著  
方程式朦朧朧地  
三角函數的公式好像也沙啞了  
那是因數學的向量  
已願走進詩句裡的幾何方向